

Nel corso dell'anno 2018 lo Studio P. Crisostomi si è occupato del restauro di alcune delle partiture autografe del maestro Paganini, conservate presso la biblioteca Casanatense di Roma.

I volumi sono stati depolverati con pennello a setole morbide e microaspiratore a potenza controllata e puliti a secco con gomma morbida. Laddove presenti, sono stati rimossi i depositi superficiali con bisturi a lama fissa. Sono state condotte delle indagini diagnostiche al microscopio digitale a 200x a luce ottica e ultravioletta per uno studio approfondito degli inchiostri utilizzati. I volumi sono stati quindi scuciti e sulle carte è stato eseguito un test di solubilità degli inchiostri e un test per la misurazione del pH, nei casi in cui è stato rilevato un valore troppo acido, è stato eseguito un intervento di deacidificazione del supporto. Laddove necessario, è stato eseguito un trattamento di riduzione delle macchie.

Le carte sono quindi state restaurate con carta e velo giapponese di colore e spessore adeguati.

I fascicoli sono stati cuciti come da originale con filo di lino. Al termine degli interventi di restauro è stata effettuata una documentazione in digitale ad alta definizione, sia in formato JPEG che in TIFF.

Diagnostica:

Microscopio:

{/image}Mss.5563micr.jpg{/image}

Micro UV

{/image}Mss.5563uv.JPG{/image}

Di seguito alcune immagini che riproducono le condizioni di una delle partiture prima e dopo l'intervento di restauro. Clicca sull'immagine per ingrandirla.

Prima del restauro

Dopo il restauro

{/image}Mss.5563prima1.jpg{/image} {/image}Mss.5563dopo1.jpg{/image}

{/image}Mss.5563prima2.JPG{/image} {/image}Mss.5563dopo12.JPG{/image}

{limage}Mss.5563prima3.jpg{/limage} {limage}Mss.5563dopo3.jpg{/limage}.

